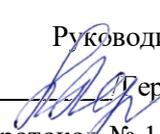


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»  
город Киров Калужской области

«Рассмотрено на заседании

**МО учителей естественно-научного  
и математического циклов»**

Руководитель МО

 Тераськина М.Г.

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

  
Гильюшина Л.Д.

« 31 » августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «СОШ №7»



/ Скитихина Е.А. /

№ 47 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для основного общего образования**

**Срок освоения программы 3 года**

Составитель программы:

Верюгина Л.А.

2023 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные универсальные учебные действия*

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, знание основных принципов и правил отношения к природе;
- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и признания; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность участия в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

## **Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

## **Предметные результаты**

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;*
- *понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;*
- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- *ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);*

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## Содержание учебного предмета.

### 5 класс.

#### **Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Вокальная музыка, Фольклор в музыке русских композиторов. Песня. Музыка в театре, кино на телевидение.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Музыка и изобразительное искусство.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

**Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

**Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;**

**Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Вокализ.* Ф. Абт.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Перечень музыкального материала (II полугодие)

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютовский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии для фортепиано.* М. Чюрленис.  
*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии. К. Дебюсси.  
*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

## 6 класс.

### Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.

Музыка Древней Руси. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчасовые, трехчасовые, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменитый распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская монументальная культура XIX в.

(основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки.**

Жизнь-единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Программная музыка и её жанры. Музыкальное воплощение музыкального сюжета. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчасовые, трехчасовые, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Перечень музыкального материала (I полугодие)

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов.

слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будишева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко».

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.

**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не от-вержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна,** слова народные. **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.**

**Владыка Окуджава.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не от-вержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна,** слова народные. **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджава.

**Кудрявый бурый (Молитва)** не исполняется для вокалистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13).

Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

**Диалог у новогодней ёлки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

**Атланты. Снег.** Слова и музыка А. Город-ничкого. **Пока горит свеча.**

Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.**

**Бог осушит слёзы.** Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж.

Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А.

Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные

интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый**

**ритм. Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

**Старый рояль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен**

**этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, слова

Р.Рождественского.

#### Перечень музыкального материала (2 полугодие)

**Прелюдия № 24. Баллада №** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П.

Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2.

А. Бородин.

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Ита-**

**льянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч.

Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис. **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пуш-**

**кина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь, со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчит-**

**ся тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А.

Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере**

**«Руслан и Людмила».** М. Глинка. **Ave, verum.** В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая

сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость**

**Увертюра** (фрагменты). **Песенка о весёлом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана

Гранта». И. Дунаевский.

**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.

Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки.** Эдельвейс. Из кинофильма-

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И.

Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л.

Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О.Митяева.

### **7 класс.**

#### **Особенности драматургии сценической музыки.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-запад. Отечественная и зарубежная музыка XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская

песня, электронная музыка.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидение.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая культура. Музыкальная культура своего региона.

Стилизация как вид творческого воплощения. Отечественная и зарубежная музыка XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Перечень музыкального материала (I полугодие)

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе. **Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах. **Всенощное бдение** (фрагменты). С.

Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Гоголь-сюита.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остаётся.**

Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энти-на. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

**Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и

музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная**

**дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А.

Дольского. **Тишь.** Слова и музыка А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю.

Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

**Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

А. Шнитке.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз. и др.

#### Перечень музыкального материала (2 полугодие)

**Этюды** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. **Чакона.** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист.

**Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле**

для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. **Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен. **Соната № 2.** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

**Симфония № 103.** И. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 1**

**(«Классическая»).** С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония № 8**

**(«Неоконченная»).** Ф. Шуберт. **Симфония № 5. У.** Чайковский. **Симфония № 1.** В.

Калинников. **Симфония № 7 («Ленинградская»).** Д. Шостакович.

**Празднества.** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

**Концерт для скрипки с оркестром.** А. Хачатурян. **Равсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин<sup>12</sup>.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом. Маленький гном.* Слова и музыка А. Ку-кина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.*

### Тематическое планирование

| №     | Наименование раздела, темы                                                         | Всего часов | из них (часов)         |                                    |                    |                        |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------------------------------------|--------------------|------------------------|
|       |                                                                                    |             | Теоретическое обучение | Лабораторные и практические работы | контрольные работы | самостоятельные работы |
|       | <b>5 класс</b>                                                                     | <b>34</b>   | <b>31</b>              |                                    |                    | <b>4</b>               |
|       | <b>Раздел 1. «Музыка и литература»</b>                                             | <b>17</b>   | <b>15</b>              |                                    |                    | <b>2</b>               |
| 1-3   | «Что роднит музыку с литературой».                                                 | 3           | 3                      |                                    |                    |                        |
| 4-5   | «Фольклор в музыке русских композиторов».                                          | 2           | 2                      |                                    |                    |                        |
| 6     | «Жанры инструментальной и вокальной музыки».                                       | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 7     | «Вторая жизнь песни».<br>«Живительный родник творчества»                           | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 8     | Обобщение материала I четверти по теме: «Что роднит музыку с литературой».         | 1           |                        |                                    |                    | 1                      |
| 9     | «Всю жизнь мою несу родину в душе...».                                             | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 10-11 | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах».                                          | 2           | 2                      |                                    |                    |                        |
| 12    | «Первое путешествие в музыкальный театр».                                          | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 13    | «Первое путешествие в музыкальный театр».                                          | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 14    | «Музыка в театре, в кино, на телевидении»                                          | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 15    | «Третье путешествие в музыкальный театр».                                          | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 16    | «Мир композитора»                                                                  | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 17    | Обобщение материала II четверти по теме: «Путешествия в музыкальный театр». (1 ч). | 1           |                        |                                    |                    | 1                      |
|       | <b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»</b>                              | <b>17</b>   | <b>16</b>              |                                    |                    | <b>2</b>               |
| 18    | «Что роднит музыку с изобразительным искусством»                                   | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |
| 19    | «Любить. Молиться, петь».                                                          | 1           | 1                      |                                    |                    |                        |

|       |                                                                                            |           |           |  |  |          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|----------|
|       | Святое назначение»                                                                         |           |           |  |  |          |
| 20-21 | «Любить. Молиться, петь. Святое назначение»                                                | 2         | 2         |  |  |          |
| 22-23 | «Музыкальная живопись и живописная музыка»                                                 | 2         | 2         |  |  |          |
| 24-25 | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»,                                      | 2         | 2         |  |  |          |
| 26    | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве».                                            | 1         | 1         |  |  |          |
| 27    | «Волшебная палочка дирижёра».                                                              | 1         | 1         |  |  |          |
| 28    | Обобщение материала III четверти по теме: «Что роднит музыку с изобразительным искусством» | 1         |           |  |  | 1        |
| 29    | «Застывшая музыка».                                                                        | 1         | 1         |  |  |          |
| 30    | «Полифония в музыке и живописи».                                                           | 1         | 1         |  |  |          |
| 31    | «Музыка на мольберте».                                                                     | 1         | 1         |  |  |          |
| 32    | «Импрессионизм в музыке и живописи».                                                       | 1         | 1         |  |  |          |
| 33    | «О подвигах, о доблести, о славе...».                                                      | 1         | 1         |  |  |          |
| 34    | «В каждой мимолётности вижу я миры...».                                                    | 1         | 1         |  |  |          |
|       | <b>6 класс</b>                                                                             | <b>34</b> | <b>31</b> |  |  | <b>4</b> |
|       | <b>Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>                         | <b>17</b> | <b>15</b> |  |  | <b>2</b> |
| 1     | «Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов».    | 1         | 1         |  |  |          |
| 2     | «Два музыкальных посвящения».                                                              | 1         | 1         |  |  |          |
| 3     | «Портрет в музыке и живописи».                                                             | 1         | 1         |  |  |          |
| 4     | «Уноси моё сердце в звенящую даль...».                                                     | 1         | 1         |  |  |          |
| 5     | «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов».                                 | 1         | 1         |  |  |          |
| 6     | «Образы песен зарубежных композиторов».                                                    | 1         | 1         |  |  |          |
| 7     | «Старинной песни мир».                                                                     | 1         | 1         |  |  |          |
| 8     | Обобщение материала I четверти по теме: «Удивительный мир музыкальных образов».            | 1         |           |  |  | 1        |
| 9     | «Образы русской народной и духовной музыки».                                               | 1         | 1         |  |  |          |
| 10    | «Русская духовная музыка».                                                                 | 1         | 1         |  |  |          |

|       |                                                                                        |           |           |  |  |          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|----------|
| 11-12 | «Фрески Софии Киевской».                                                               | 2         | 1         |  |  |          |
| 13    | «Образы духовной музыки Западной Европы».                                              | 1         | 1         |  |  |          |
| 14    | «Фортуна правит миром».                                                                | 1         | 1         |  |  |          |
| 15    | «Авторская песня: прошлое и настоящее».                                                | 1         | 1         |  |  |          |
| 16    | «Джаз — искусство XX века».                                                            | 1         | 1         |  |  |          |
| 17    | Обобщение материала II четверти по теме: «Образы русской народной и духовной музыки».  | 1         |           |  |  | 1        |
|       | <b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>                         | <b>17</b> |           |  |  | <b>2</b> |
| 18-20 | «Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».                             | 3         | 3         |  |  |          |
| 21    | «Инструментальный концерт».                                                            | 1         | 1         |  |  |          |
| 22    | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея» | 1         | 1         |  |  |          |
| 23-24 | «Образы симфонической музыки».                                                         | 2         | 2         |  |  |          |
| 25    | «Симфоническое развитие музыкальных образов».                                          | 1         | 1         |  |  |          |
| 26    | Обобщение материала III четверти по теме: «Вечные темы искусства и жизни».             | 1         |           |  |  | 1        |
| 27-28 | «Программная увертюра».                                                                | 2         | 2         |  |  |          |
| 29-30 | «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                                                 | 2         | 2         |  |  |          |
| 31-33 | «Мир музыкального театра».                                                             | 3         | 3         |  |  |          |
| 34    | «Образы киномузыки».                                                                   | 1         | 1         |  |  |          |
|       | <b>7класс</b>                                                                          | <b>34</b> | <b>32</b> |  |  | <b>3</b> |
|       | <b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</b>                          | <b>17</b> | <b>15</b> |  |  | <b>2</b> |
| 1     | «Классика и современность»                                                             | 1         | 1         |  |  |          |
| 2-3   | «В музыкальном театре. Опера».                                                         | 2         | 2         |  |  |          |
| 4-5   | «Опера «Князь Игорь».                                                                  | 2         | 2         |  |  |          |
| 6-7   | «В музыкальном театре. Балет».                                                         | 2         | 2         |  |  |          |
| 8     | «Героическая тема в русской музыке».                                                   | 1         | 1         |  |  |          |
| 9-10  | «В музыкальном театре».                                                                | 2         | 2         |  |  |          |
| 11    | Обобщение материала по теме: «Классика и современность»                                | 1         |           |  |  | 1        |
| 12-13 | « Опера «Кармен»                                                                       | 2         | 2         |  |  |          |

|       |                                                                                                                                                         |           |           |  |  |          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|----------|
| 14    | «Сюжеты и образы религиозной музыки».                                                                                                                   | 1         | 1         |  |  |          |
| 15    | «Вечные темы»                                                                                                                                           | 1         | 1         |  |  |          |
| 16    | «Музыка к драматическому спектаклю».                                                                                                                    | 1         | 1         |  |  |          |
| 17    | Обобщение материала по теме: «В музыкальном театре».                                                                                                    | 1         |           |  |  | 1        |
|       | <b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>                                                                              | <b>17</b> | <b>17</b> |  |  | <b>1</b> |
| 18-19 | «Музыкальная драматургия — развитие музыки».                                                                                                            | 2         | 2         |  |  |          |
| 20-21 | «Камерная инструментальная музыка».                                                                                                                     | 2         | 2         |  |  |          |
| 22    | «Циклические формы инструментальной музыки».                                                                                                            | 1         | 1         |  |  |          |
| 23-24 | «Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена».                                                                                                   | 2         | 2         |  |  |          |
| 25-29 | «Симфоническая музыка».                                                                                                                                 | 5         | 5         |  |  |          |
| 30-32 | «Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси. «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз» | 3         | 3         |  |  |          |
| 33    | «Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»                                                                                         | 1         | 1         |  |  |          |
| 34    | «Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!»                                                                                                        | 1         | 1         |  |  |          |

### **Реализация воспитательной программы школы на уроках музыки включает:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.