

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»  
город Киров Калужской области

Принято  
на заседании РМО  
художественно-эстетической  
направленности  
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.

Утверждаю:  
Директор  
МКОУ «СОШ №7»  
\_\_\_\_\_/Е.А.Скитихина  
Приказ №47 от «31»\_08\_ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*«Модное ателье»*

Тематическая направленность: художественная

Возраст обучающихся: *8-16 лет*

Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:

Морозова Людмила Павловна

учитель технологии МКОУ «СОШ №7»

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3-5</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>6-11</b>
Направленность программы .....	6-7
Актуальность программы .....	7-8
Новизна программы .....	8
Педагогическая целесообразность .....	8-9
Отличительные особенности программы .....	9
Адресат программы .....	9
Объем и срок освоения программы .....	9
Уровень освоения .....	9
Формы организации ОП и виды занятий по программе .....	10
Режим занятий .....	10
<b>1.2 Цель и задачи программы.....</b>	<b>11</b>
<b>Содержание программы .....</b>	<b>12-13</b>
Учебный план .....	12
Содержание учебного плана .....	13
<b>Планируемые результаты.....</b>	<b>14-15</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
Календарный учебный график .....	16-19
Условия реализации программы .....	20-21
Учебно-методический комплекс программы .....	21
Материально–техническое обеспечение программы .....	21
Формы аттестации .....	22
Оценочные материалы.....	23-26
Характеристика уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы .....	26-29
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>30-31</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>30</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА .....</b>	<b>31</b>
<b>Приложение №1 Анкета для определения мотивации учащихся для занятий в объединении .....</b>	<b>32</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа – театр моды»
<b>Составитель и ответственный за реализацию программы:</b>
Морозова Людмила Павловна – учитель технологии
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.
<b>Задачи программы:</b>
<b>образовательные:</b> Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза. <b>развивающие:</b> Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность. <b>воспитательные:</b> Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
<b>Возраст обучающихся:</b>
от 8 до 16 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2022г.
<b>Срок реализации программы:</b>
1 год, 66 часов
<b>Нормативно - правовое обеспечение программы:</b>
1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; 2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г. 3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816. 4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». 5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

9. Нормативно-правовые документы учреждения:

–Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «СОШ №7»;

–Учебный план;

–Календарно учебный график;

–Правила внутреннего трудового распорядка;

–Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

#### **Методическое обеспечение программы:**

Материально - техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, персональный компьютер, проектор, экран.

Информационное обеспечение:

- разработки занятий в рамках программы;

- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;

- методическая и учебная литература;

- интернет-ресурсы.

- диагностические материалы

- дидактические материалы:

- сведения из интернета;

- книги, брошюры, журналы мод;

- викторины по темам;

- компьютерные презентации по темам;

- интерактивные экскурсии.

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется учителем технологии.

#### **Рецензенты:**

Родина Елена Николаевна, ио директора МКОУДО «Дом детского творчества» г. Киров Кировский район; Елесина Марина Николаевна, руководитель РМО художественной направленности г. Киров Кировский район

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа по дополнительному образованию детей школы-театра мод носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Составлена на основе программы авторов М.Д. Пеньковой, Т.М. Роговой, Т.И. Чуевой, И.Н. Козубовой, лауреатов V Всероссийского Конкурса творческих программ Дод. М. 2003 г. ГОУЦРС ДОД. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г. 3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
9. Нормативно-правовые документы учреждения:
  - Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «СОШ №7»;
  - Учебный план;
  - Календарно учебный график;
  - Правила внутреннего трудового распорядка;
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

- Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- Положение о порядке деятельности по разработке, реализации, обновлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Инструкции по технике безопасности.

### **Актуальность программы**

Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Школа-театр моды» в полной мере способствует этому.

### **Новизна программы**

Программа нацелена не только на приобретение значимых знаний, умений и навыков, но и на развитие личностных, мировоззренческих качеств, профессионального самоопределения. В ходе работы по предполагаемой программе дети осваивают различные виды деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой. Учащиеся знакомятся с современными компьютерными программами по конструированию и моделированию одежды.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа призвана помочь учителю расширить знания детей о современной моде, ощутить свою связь с прошлым и настоящим. Также обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе сбора, изучения, систематизации различных материалов. Занимаясь по программе, дети не только изучают историю моды, но и реализуют свой творческий потенциал, создавая свои модели.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса общеобразовательной школы.

В наши дни ещё сохраняется преемственность обучения детей тем навыкам, которые хранятся в семьях. Это имеет огромное значение и влияние на развитие духовных и творческих

качеств личности ребенка. Данная программа направлена на освоение детьми различных видов деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предлагает широкий набор деятельности: сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, который позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности. Используется метод проектной деятельности.

### **Адресат программы**

Программа обучения рассчитана на школьников 5-10 классов. Принимаются все желающие мальчики и девочки. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес к творчеству, декоративно-прикладному искусству. При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Количество детей в группе 15 человек. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Для обучения на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся.

### **Объем программы и срок освоения**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 66 часов. Срок реализации программы – 1 год.

### **Уровень программы**

По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой стартового уровня. В ее основе развитие личности ребенка, его творческого потенциала и профессионального самоопределения..

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни района, области, актуальность, воспитательная ценность.

### **Формы организации ОП и виды занятий по программе**

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, журналов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: изготовление эскизов, моделей. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, специфику программы «Школа – театр моды» используются такие формы проведения занятий как экскурсии, проектная деятельность. Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям. Особенностью организации учебного процесса является использование компьютерной графики. Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии.
- в случае необходимости, возможен переход на дистанционное обучение по программе.

### **Режим занятий**

Занятия объединения проходят 1 раз в неделю в течение 2 академических часов (66 часов в год). Организация обучения по программе осуществляется на базе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «СОШ №7» г. Кирова.



## ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целью** программы является формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

### **Задачи программы:**

**образовательные:** формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза.

**развивающие:** развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

**воспитательные:** воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модуля	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	2	1	1	Беседа Практическая работа
2	ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	6	1	5	Эскизирование Работа в программе Адоб иллюстратор
4	КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ОДЕЖДЫ	45	5	40	Практическая работа
5	СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА	3	1	2	Практическая работа
7	КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ	4	1	3	Беседа Практическая работа
9	ДЕФИЛЕ	5	1	4	Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (2 Ч.)

#### *Содержание*

*Цвет - основа языка живописи.* Живопись как вид искусства. Изобразительно-выразительные средства языка живописи. Цвет - основа языка живописи. Богатство цвета.

**Практика.** Просмотр репродукций картин.

*Цвет и его свойства.* Понятие «цвет». Дисперсия света (спектральное разложение). Явление радуги и цвет. Основные цвета; желтый, синий, красный. Производные цвета (дополнительные). Палитра художника. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Настроения в цвете.

Хроматические и ахроматические цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки Серый цвет.

**Практика.** Опыт разложения цвета на спектр.

Составление палитры способом разведения красок и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов. Экскурсия в магазин «Ткани».

Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете.

Получение оттенков черного и белого цветов путем смешивания между собой. Получение оттенков черного и белого путем смешивания с другими цветами. Наблюдение за переходами цвета. Игра «Цветовое лото».

*Цветовые сочетания.* Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность.

Способы передачи формы цветом. Светотень. Аппликация и цвет.

**Практика.** Подбор сочетаний цветов по принципу гармонии и контраста цвета. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией.

*Цвет в декоративно-прикладном творчестве.* Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, растительный, животный.

Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный.

Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Рисование орнаментов. Составление орнаментов разных типов. Логические игры на поиск закономерностей чередования рисунков в орнаменте. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной).

Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, майданская, дымковская, по ткани (батик).

Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи. Экскурсия в музей народного творчества. Роспись заготовок о определенной технике Сбор иллюстративного материала Творческие самостоятельные работы.

Роспись игрушки. Роспись ткани.

*Живопись - мировое искусство.* Искусство живописи Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси.

Возникновение красок, бумаги, кистей, карандашей. Совершенствование технологий производства Темпера. Специфика наложения красок.

Художники - мастера наложения цвета Музеи мира. Классификация. Фонды и коллекции.

**Практика.** Рефераты учащихся.

Экскурсия в краеведческий музей.

Экскурсия в художественный музей, передвижные выставки.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве завершающего аккорда образовательной деятельности по курсу проходят итоговые занятия по темам "Цвет - дело тонкое», «Орнамент расскажет...», «Изобразительность декора», а также организуются выставки творческих работ учащихся по росписи и орнаменту.

### МОДУЛЬ. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ(6 Ч.)

#### *Содержание*

*Введение.* Цели и задачи моделирования. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды.

*Художественное моделирование одежды.* Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

*Фигура человека и ее пропорции.* Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

*Композиция костюма.* Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Масса изделия.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

*Художественное оформление одежды.* Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахромы, кисти, сборки, зашпы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

#### *Практика*

Изучение словаря моды.

Встреча с художником-модельером.

Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора.

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Пробное рисование эскизов моделей.

Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Разработка разных моделей на одной конструктивной основе Составление коллекции из эскизов моделей.

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры Выявление ее особенностей.

Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения. Использование асимметрии в композиции модели, эскизирова-ние.

Рисование моделей для составления мини-гардероба.

Освоение разных видов современной «отделки».

### РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Результативностью изучения курса можно считать:*

- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже.

*Показатели результативности:*

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов художественного оформления одежды;
- создание модели одежды на себя в соответствии со своим эскизом;
- представление своей работы в подиумном показе в конце года.

## **МОДУЛЬ. КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ОДЕЖДЫ (45Ч.)**

*Введение. Техника безопасности.* Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

*Швейные машины.* Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Общие сведения о тканях

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

*Конструирование поясных изделий.* Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4).

*Моделирование и технология изготовления поясных изделий.* Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно-тепловая обработка.

*Накладные карманы.* Виды накладных карманов и способы их обработки.

*Классификация одежды по возрастному принципу.* Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

*Профессии швейного производства.* Сведения о профессиях.

### **Практика**

Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.

Освоение различных видов машинных швов.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы

Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построение чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа шорт на основе прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Моделирование юбки на основе прямой. Моделирование шорт, брюк. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

- Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Изготовление образцов накладных карманов.

Демонстрация одежды для разных возрастных групп.

Экскурсии в ателье, на выставки прикладного творчества.

## **МОДУЛЬ. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА (3 Ч.)**

### *Содержание*

Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

*Правильная осанка.* Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

**Практика.** Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

Домашний тест-контроль. Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Домашнее задание.

Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению.

Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку. Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в классе в качестве разминки.

*Сценическая пластика.* Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды  
Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балетный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

### ***Практика.***

Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды. Просмотр записи танцев М Эсамбаева.

*Пластичность отдельных частей тела.* Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы Изыщество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки шаг с притопом, припадание, «ковырялочка» с притопом, русский медленный, сочетание шагов галопа с шагом польки и другие.

Элементы народных и современных танцев: русский каблучный шаг; шаг с припаданием, «ковырялочка»; «бегунец»; «голубец»; «бульба»; чарльстон; твист; «автостоп»; «стирка».

Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики).

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гиб кости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики).

### ***Практика***

Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку.

Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

«Зеркальный танец» (1-й вариант). «Зеркальный танец» (2-й вариант).

Игра «Согласованные движения». Пластические этюды за преподавателем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации. Соединение с дефиле. Разучивание движений. Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Зачет.

Разучивание танцевальных движений. Стажировка в школе народного танца, эстрадного танца.

Упражнение «Станцуй песню»: «Вдоль по бережку лебедушка плывет...»

Танцы-импровизации за преподавателем: «Калинка», «Ах вы, сени...».

Разучивание Тренировка. Подключение к разминке.

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Разучивание упражнений комплекса. Музыкально-ритмические техники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись - сломались».

*Грация и выразительность движений.* Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных.

Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д.

*Танец - это просто.* Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения.

*Пластика мысли.* Азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения.

*Пластика образа модели.* Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

### **Практика**

Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.

Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Летка-енка». «Танец утят», «Полонез», «Русский лирический», «Вальс», «Фигурный вальс», «Падеграс», «Макарена», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», «Свободный танец», «Танец на полу», «Экстатический танец», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Составление композиций

Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В конце курса обучения по предмету учащиеся должны:

- сформировать правильную осанку;
- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;



- владеть всеми частями тела;
- знать основные элементы танцевальных техник;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме.

## МОДУЛЬ . КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ (4 Ч.)

### *Содержание*

*Введение.* Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

*Внешность.* Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

**Практика.** Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.  
*Уход за лицом.* Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

**Практика.** Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

*Декоративная косметика и макияж.* Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

**Практика.** Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

*Уход за руками.* Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей.  
 Уход.

**Практика.** Демонстрация образцов.

*Уход за ногами.* Проблемы ног Уход. Ассортимент косметической продукции.

Уход за телом. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

*Уход за волосами.* Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

**Практика.** Определение типа волос.

Домашний тест-контроль.

Подбор цвета краски.

*Ароматы.* Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

**Практика.** Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом.

*Стиль и косметика.* Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

**Практика.** Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К завершению курса учащиеся умеют ухаживать за всеми частями тела, грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с

особенностями кожи и типом внешности, правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж, отбирают цветовую гамму, подходящую к демонстрируемой модели. Итоговыми делами могут быть конкурсы «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

## **МОДУЛЬ. ДЕФИЛЕ (5 Ч.)**

### ***Содержание***

*Дефиле, или подиумный шаг.* Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

*Походка.* Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

*Дефиле и танец.* Свообразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

*Техника подиумного шага.* Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

### ***Практика***

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

*Виды основного шага.* Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

***Практика.*** Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4 -й шаг) -выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 -3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

*Распределение сценического пространства.* Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

**Практика.** Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

*Распределение сценического времени.* Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

**Практика.** Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

**Композиция.** Постановка композиций из основных элементов шага.

**Практика.** Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В конце курса обучения учащиеся должны уметь:*

- держать правильную осанку,
- естественно, грациозно двигаться;
- распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть сценическим временем;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага,
- импровизировать на основе музыки;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.

Обучающиеся должны быть готовы к работе манекенщицами в специализированной группе «Подиум» и к участию в демонстрации коллекций Театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «Школа-театр моды» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

учащиеся **должны уметь:**

использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

К личностным результатам относятся:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Обучающиеся должны:

- об основах организации коллективной творческой деятельности;
- овладеть специальными знаниями, умениями и навыками исследовательского поиска;
- научиться взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- диагностика результатов познавательной-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- умение работать в коллективе;
- формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации;
- развитие умения выражать свои мысли.

К предметным результатам относятся усвоенные школьником в процессе дополнительного образования знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности;

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график по дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
«Школа – театр моды» на 2022– 2023 учебный год

МКОУ «СОШ №7» кабинет технологии, форма занятий: аудиторная и внеаудиторная.

№	Дата	Форма занятий	Тема занятия	место	Форма аттестации
<b>Цветоведение.</b>			<b>2 ч.</b>		
1		группа	Цветовые сочетания.		беседа
2		группа	Цвет в декоративно-прикладном творчестве.		опрос
<b>Основы художественного моделирования.</b>			<b>6 ч.</b>		
3		группа	Виды моделирования: техническое, конструктивное.		беседа
4		группа, индив.	Моделирование в программе векторной графики		беседа
5		группа	Работа с программой Адоб иллюстратор.		тв. работа
6		группа	Моделирование на фигурине.		тв. работа
7		группа	Моделирование аксессуаров.		тв. работа
8		группа	Моделирование на манекене.		тв. работа
<b>Конструирование, моделирование и пошив одежды.</b>			<b>45 ч.</b>		
9		группа	Введение.		рассказ
10		группа	Техника безопасности.		беседа
11		группа	Швейные машины, их назначение.		беседа
12		группа	Общие сведения о тканях.		викторина
13		группа	Свойства тканей.		беседа
14		группа	Особенности раскроя ткани.		тв. работа
15		группа, индив.	Конструирование поясных изделий.		тв. работа

16		группа	Построение чертежей.		беседа
17		группа	Чертежные инструменты и приспособления.		тв. работа
18		группа	Снятие мерок.		беседа
19		группа	Запись результатов.		беседа
20		группа	Построение чертежа прямой юбки 1:1		беседа
21		группа	Построение чертежа брюк 1:1.		тв. работа
22		группа	Построение чертежа шорт 1:1.		беседа
23		группа	Техника безопасности.		беседа
22		группа	Способы моделирования.		беседа
25		группа	Моделирование юбки путем удлинения.		опрос
26		группа	Моделирование юбки закрытием вытачки.		беседа
27		группа	Моделирование юбки расширением полотна.		беседа
28		группа	Моделирование юбки укорачиванием.		беседа
29		группа	Определение расхода ткани.		беседа
30		группа	Изготовление технологической карты.		тв. работа
31		группа	Моделирование брюк.		тв. работа
32		группа	Расклевывание брюк по линии низа.		тв. работа
33		группа	Определение расхода ткани.		практика
34		группа	Изготовление технологической карты.		беседа
35		группа	Художественная отделка изделия.		тв. работа
36		группа	Отделка вышивкой.		тв. работа
37		индив.	Вышивка лентой, бисером.		тв. работа
38		группа	Варианты костюма.		практика
39		группа	Виды стилей.		беседа
40		группа	Классический стиль.		беседа
41		группа	Спортивный стиль.		беседа
42		группа	Романтический стиль.		беседа

43		группа	Гламурный стиль.		беседа
44		индив.	Составление костюма.		Тв. работа
45		индив.	Метод комбинаторности.		беседа
46		индив.	Зарисовка эскиза.		практика
47		индив.	Зарисовка эскиза.		практика
48		индив.	Зарисовка эскиза.		практика
49		индив.	Определение стиля костюма.		беседа
50		индив.	Подбор аксессуаров.		Тв. работа
51		индив.	Отделка вышивкой.		Тв. работа
52		индив.	Вышивание бисером.		Тв. работа
53		группа	Экскурсия в ателье.		экскурсия
<b>Сценическая пластика.</b>			<b>3 ч.</b>		
54		группа	Осанка фигуры человека. Фиксация положения своего тела. Типы осанок.		беседа
55		группа	Правильная осанка. Пластичность рук.		практика
56		группа	Пластичность тела. Грация и выразительность движений человека, пластика образа модели.		беседа
<b>Косметика – макияж.</b>			<b>4 ч.</b>		
57		группа	Введение, понятие косметика. История разв. косметики, искусство ухаж. за собой.		беседа
58		группа	Типы внешности, уход за лицом. Основные типы кожи.		беседа
59		группа	Профессия визажист, виды макияжа.		беседа
60		группа	Уход за руками. ногами, телом, волосами.		беседа
<b>Дефиле.</b>			<b>6 ч.</b>		
61		группа	Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму.		беседа
62		группа	Типы походок. Осанка формирует походку.		беседа
63		группа	Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и		беседа



			настроение.		
64		группа	Рекомендации к выработке правильной походки.		беседа
65		группа	Сходство и отличие от танцевального шага.		беседа
66		группа	Техника подиумного шага.		практика

### Учебно – методический комплекс программы

#### Методическое обеспечение программы

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы
- дидактические материалы:
  - сведения из интернета
  - книги, брошюры, журналы
  - компьютерные презентации по темам;
  - интерактивные экскурсии.

Для успешной реализации программы используются Педагогические принципы: 1.Доступность. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. 2.Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.

3. Научность. Одним из важных принципов программы является ее научность, на основе сведений о родном крае.

4. Системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания.

5. Преимственность. Патриотическое воспитание школьников продолжается в школе. 6. Наглядность. Наличие дидактических материалов.

7. Последовательность. Планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе;

8. Занимательность. Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей.

9. Принцип интеграции различных видов детской деятельности. Реализация принципа интеграции невозможна без вполне определенного обеспечения, включающего в себя содержание образования, методы его реализации, предметно-развивающие условия организации.

10. Личностно-ориентированное общение – индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

Методической основой программы является системный подход к патриотическому образованию и воспитанию учащихся.

Методы, используемые при работе со школьниками можно разделить на следующие группы:

- наглядные (рассказы по картинкам, по схемам, по моделям);
- практические (самостоятельная работа);
- словесные методы сочетаются с наглядными методами обучения. Наглядность в обучении заключается не только в зрительном, но и в слуховом, а также осязательном ознакомлении детей с окружающим миром.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Описанная модель обучения в объединении «Школа-театр моды» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- малый зал с подиумом, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- наличие в кабинетах мягких покрытий пола для занятий релаксацией и отработки специальных комплексов упражнений;
- обязательное присутствие во всех учебных кабинетах фортепиано (или другого музыкального инструмента) для занятий пением и музыкой, сопровождения выступлений;
- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- спортивная форма для занятий пластикой и танцем;

- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Базовое условие, без которого не может быть Театра моды, - творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению моделей одежды. Этот цех формируется из числа обучающихся в системе объединения «Школа-театр моды» и дополнительно ежегодно может пополняться за счет занимающихся в профильных объединениях. Цех должен иметь в составе минимум 6-8 хорошо шьющих человек во главе с опытным конструктором и технологом, а также оператором-наладчиком швейных машин.

### Формы аттестации

Программа «Школа – театр моды» предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: тестовые задания, выставки, проведение детьми заочных экскурсий по пройденной теме, участие в конкурсах театров мод, олимпиадах, конкурсах ДПИ, участие в дефиле.

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия, итоговая – в конце учебного года в форме дефиле-конкурса.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

*входящий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

*текущий* - выполнение учащимися заданий по темам;

*промежуточный* - творческие и исследовательские работы;

*итоговый* - участие в конкурсах, тестирование.

№	Вид аттестации	Формы аттестации	
		теория	практика
1.	Входящий контроль	Собеседование по вопросам	
	Текущая	- устное тестирование; - беседа; - наблюдение	- практическая работа
	Промежуточная	- устное тестирование; - самостоятельные творческие и исследовательские работы; - беседа	- практическая работа; - защита творческих работ
	Итоговая	- дефиле;	- конкурс

## Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, конкурсов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

### Мониторинг результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Способность ответить на простые вопросы по всем темам за год.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний.	1	Тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – ребенок способен ответить на более половины вопросов.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний.	10	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
Краеведческие навыки	Умение проводить наблюдения, исследования и оформлять результаты	Минимальный уровень	1	Наблюдение
		Средний уровень	5	
		Максимальный уровень	10	
		Максимальный уровень	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в помощи педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень –	5	

		работает с помощью педагога		
		Максимальный уровень - работает самостоятельно, не испытывает затруднения.	10	
Учебно-организационные навыки и умения	Способность самостоятельно подготовиться к занятию и убрать за собой.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень– объем усвоенных навыков более 1/2;	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков за данный период	10	

### Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож -ное число баллов	Методы диагностики
1. Морально - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		Более чем на ½ занятия	5	
		На все занятие	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда- самим ребенком; Всегда самим ребенком	5	

			10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному действию)	Ребенок постоянно действует под контролем извне;  Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам;	1  5  10	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная  Заниженная  Нормальная	1  5  10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском коллективе	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне  Периодически поддерживается самим ребенком  Постоянно поддерживается самим ребенком	1  5  10	Наблюдение
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору))	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты;  Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Пытается самостоятельно уладить возникающие	1  5	Наблюдение

		конфликты	10	
2. Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах; Участвует при побуждении извне; Инициативен в общих делах	1 5 1 0	Наблюдение
3. Тип сотрудничества	Умение работать в коллективе	Пассивен	1	Наблюдение
		Сотрудничает иногда	5	
		Активен	10	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

***Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащегося:***

1. Организационно-волевые качества:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.



Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

## 2. Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

### **Обработка результатов:**

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная); 4-

7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

## 3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

## 4. Творческие способности

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

## Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 —

степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ**

### **Используемая литература для обучающихся**

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Б. Е. Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978. 120 с.
2. Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984. 67 с.
3. А. Б. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976. 209 с.
4. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983. 56 с.
5. А. А. Горбенко. Акварельная живопись. - Киев, 1991.
6. Н. Пузанова. В городе тысячи радуг. - Алма-Ата, Онер, 1990.
7. Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989. 80 с.
8. А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М., Легкая индустрия, 1972. 213 с.

### **Используемая литература для педагога**

1. Х. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994. 67 с.
- А. Т. Труханова. Технология женской легкой одежды. - М.. Легкая индустрия, 1976. 123 с.
2. Ф. В. Вархолов. Грим Учебное пособие. - М., Советская Россия, 78 с.
3. А. Гольцов и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961. 66 с.
4. П. Б. Литвинец. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955. 43 с.