

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ РАЙОННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»
г. Киров Калужской области**

РАССМОТРЕНО на заседании
**МО учителей естественно-
научного и математического
циклов»**

Руководитель МО



Гераськина М.Г.

Протокол № 1 от 31 .08.2023

г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Плюшина Л.Д.
« 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «СОШ №7»



Скитихина Е.А. /
приказ № 47 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 – 6 классов

г. Киров, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах

вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национальногосвоеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного

праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные

отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве»,

понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения,*

характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. <i>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</i>	Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать по технологической карте виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</i> <i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.
Древние корни народного искусства		
Древние образы в народном искусстве	<i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</i> Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, <i>его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</i> Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.	Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок. Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения.

Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей. <i>Роль природных материалов.</i> Единство красоты и пользы. <i>Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</i>	Изобразить с помощью учителя строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома <i>и мудрость в его организации.</i> Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное	Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома с опорой на образец.

	убранство внутреннего пространства избы.	
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. <i>Утилитарный предмет и его форма-образ.</i> Роль орнаментов в украшении предметов. <i>Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.</i>	Изобразить по образцу в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Понимать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).
Народный праздничный костюм	<i>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.</i> Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку по наводящим вопросам учителя. Соотносить с помощью учителя особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Соотносить после предварительного анализа общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить на доступном уровне зарисовку или эскиз праздничного народного костюма (по образцу).

Искусство народной вышивки	Вышивка в народных костюмах и обрядах. <i>Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</i>	Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение. Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и <i>присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.</i>	Начальные представления о праздничных обрядах как синтезе всех видов народного творчества. Изобразить на доступном уровне сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать (под руководством учителя) в создании коллективного панно

		на тему традиций народных праздников.
Народные художественные промыслы		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. <i>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</i>	Наблюдать и анализировать по плану/ технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Начальные представления о связи изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять после подробного анализа и по опорным словам роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.	Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать по технологической карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.

<p>Праздничная хохлома. -Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. <i>Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.</i> Последовательность выполнения травного орнамента. <i>Праздничность изделий «золотой хохломы».</i></p>	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Представления о назначении изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
<p>Искусство Гжели. Керамика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. <i>Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</i> Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p>	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели. Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p>
		<p>Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p>	<p>Наблюдать и характеризовать по опорному плану городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец.</p>
<p>Жостово. Роспись по металлу</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. <i>Эффект освещённости и объёмности изображения.</i></p>	<p>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи</p>

<p>Искусство лаковой живописи</p>	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. <i>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</i></p>	<p>Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры. Иметь начальные представления об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.</p>
-----------------------------------	--	---

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p><i>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</i> Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.</p>	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. <i>Ритмические традиции в построении орнамента.</i> Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. <i>Орнамент в постройках и предметах быта.</i></p>	<p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента (при необходимости используя справочные материалы). Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.</p>

<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. <i>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</i> Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</p>	<p>Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды на доступном уровне. Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры под руководством учителя.</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры</p>	<p><i>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.</i></p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</p>		
<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). <i>Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства..</i></p>	<p>Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников.</p>
<p>Символический знак в современной жизни.</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков</p>	<p>Начальные представления о значении государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p>

Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. <i>Роль художника в создании праздничного облика города.</i>	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.
------------------------------------	--	---

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Пространственные и временные виды искусства. <i>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</i>	Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства. Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.
	Основные виды живописи, графики и скульптуры. <i>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</i>	Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.
		Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.
		Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа. Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	<i>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</i>	Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
	Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.

	графическое произведение.	<p>Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.</p>
Линия и ее выразительные возможности	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. <i>Линейные графические рисунки известных мастеров.</i> Ритм, ритмическая организация листа.	<p>Рассматривать линейные рисунки известных художников.</p> <p>Начальные представления о различных видах линейных рисунков.</p> <p>Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.</p>
Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. <i>Понятие тонального контраста.</i> Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	<p>Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p>
Цвет. Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. <i>Символическое значение цвета в различных культурах.</i>	<p>Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Начальные представления о физической природе цвета.</p> <p>Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы).</p> <p>Определять дополнительные цвета с опорой на образец.</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета по технологической карте.</p>

Цвет в произведениях живописи	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». <i>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.</i>	Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.
Объёмные изображения в скульптуре.	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. <i>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</i>	Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей. Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.
Основы языка изображения	<i>Рисунок — основа мастерства художника. Зарисовка.</i>	Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений
Мир наших вещей. Натюрморт		
Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</i>	Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства используя дидактические материалы. Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.
Изображение предметного мира - натюрморт.	<i>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве.</i> Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.	Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Представления о линейном построении предмета в пространстве. Осваивать правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.
Понятие формы. Многообразие форм	<i>Понятие сложной пространственной формы.</i>	Выявлять под руководством учителя конструкцию

окружающего мира		
	Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур.	предмета через соотношение простых геометрических фигур.
Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. <i>Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</i>	Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.
Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».	Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.
Натюрмортав графике.	Графическое изображение натюрморта. <i>Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.</i> Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. <i>Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</i>	Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.
Цвет в натюрморте	<i>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</i>	Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения.

Выразительные возможности и натюрморта (обобщение темы)	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.
Вглядываясь в человека. Портрет		

Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. <i>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.</i>	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала. Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.
Конструкция головы человека и её пропорции.	Построение головы человека, основные пропорции.	Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне. Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
Изображение головы человека в пространстве.	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от</i>	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа.

	<i>положения источника освещения.</i>	
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого	<i>Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</i>
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. <i>Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.</i>	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Сатирические образы человека.	Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого в сатире.	<i>Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</i>
Образные возможности освещения в портрете.	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.</i>	Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.
Портрет в живописи.	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт создания живописного портрета.
Роль цвета в портрете.	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Художники-портретисты.	Портрет в работах выдающихся художников. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.	Обрести опыт восприятия портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.
Пейзаж		
Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	<i>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения.</i> Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на доступном уровне. Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести начальные навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства на доступном уровне.
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». <i>Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</i>	Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.

<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</p>	<p><i>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</i> Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.</p>	<p>Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана используя дидактические материалы. Приобрести начальный опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. <i>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</i> Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.</p>	<p>Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж.</p>	<p>Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.</p>

Реализация воспитательной программы школы на уроках изобразительного искусства включает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.