


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ РАЙОННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»
г. Киров Калужской области**

РАССМОТРЕНО на заседании
МО классных руководителей»
Руководитель МО

 /Егорова Н.Н.
Протокол №1от 31 .08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

 / Потапова С.А./

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «СОШ №7»



/ Скитихина Е.А. /
Приказ № 47 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Каприз»
для обучающихся 5 – 9 классов

г. Киров, 2023г

Пояснительная записка

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главным ориентиром - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа внеурочной деятельности разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребенка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации. Программа внеурочной деятельности позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из, широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием. В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том численотной грамоты.

- .Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Программа предусматривает сочетание **групповых и индивидуальных** занятий.

Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие

вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Планируемые результаты освоения программы вокальной студии

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям.

Критерии оценивания результатов:

- степень развития интереса к музыкальным произведениям разных жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у учащихся к явлениям музыкального искусства (основные понятия, жанры, специфика языка);
- степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных жанров ;
- степень развития у учащихся музыкальности, творческих способов деятельности, потребности общения с культурой;
- степень воспроизведения учащимися изучаемых явлений и образов музыкального искусства в собственной деятельности на основе использования эмоционального и осознанного восприятия музыки, реализации творческих возможностей;
- степень активности воспроизведения полученного опыта общения с музыкой в других предметных сферах, во внеурочных и внешкольных формах творческой деятельности.
-

Формы контроля уровня достижений учащихся :

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- коллективное исполнение музыкального произведения ;
- индивидуальный опрос учащихся;
- фронтальный опрос учащихся;
- Подготовка и участие воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- заключительный урок – концерт

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально–хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание программы

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 34 часов за каждый год обучения

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством. Определяется 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	3	2	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	2	1
3.	Распевание.	2	1	1
4.	Вокальные произведения разных жанров.	2	1	1
5.	Дикция. Артикуляция.	3	2	1
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1
8.	Основы нотной грамоты.	3	2	1
9.	Движения вокалистов под музыку.	1	0,5	0,5
10.	Вокально-хоровая работа.	4	2	2
11.	Импровизация.	1	0,5	0,5
12.	Собственная манера исполнения.	1	0,5	0,5
13.	Праздники, выступления.	8		8
	Итого	34	15	19

Учебно-тематический план на второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	3	2	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	2	1
3.	Распевание.	2	1	1

4.	Вокальные произведения разных жанров.	3	1	2
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1
8.	Основы нотной грамоты.	3	2	1
9.	Движения вокалистов под музыку.	1	0,5	0,5
10.	Вокально-хоровая работа.	4	1	3
11.	Импровизация.	1	0,5	0,5
12.	Собственная манера исполнения.	2	1	1
13.	Репетиции концертов	3		3
14.	Праздники, выступления.	3		3
	Итого	34	13	21

Учебно - тематический план на третий год обучения

№ п /п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	2	1	1
2	Школьные годы чудесные. Концерт	3	1	2
3	«Певческое поле» мира	2	1	1
4	Осенний листопад. Песни осени	2	1	1
5	Рождение песни	2	1	1
6	Пение и мы, пение и я.	2	1	1
7	Новогодний карнавал.	3	1	2
8	Песня: страницы истории	2	1	1
9	Нам мир завещано беречь.	2	-	2
10	Дарю песни людям.	2	1	1
11	Наши любимые песни о маме и для мамы. Концерт	2	-	2
12	Мы поём для своих друзей.	2	1	1
13	Мой голос в «певческом поле» мира.	2	1	1
14	Голос рисует, танцует, поёт.	2	1	1
15	Песни Великой Победы.	2	1	1
16	Наши любимые песни.	1	-	1
17	Песни собирают друзей. Концерт	1	-	1
	Итого	34	13	21

**Учебно–тематический план на четвёртый год
обучения**

№ п /п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Работа над репертуаром.	1	1	
2.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5
3.	Художественный образ музыкального произведения. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5
4.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Работа над репертуаром	3		3
5.	Дыхание. Формирование цепного дыхания .Работа над репертуаром. Нотная грамота.	3		3
6.	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	1		1
7.	Музыкальные штрихи. Работа над репертуаром	1		1
8.	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над репертуаром.	1		1
9.	Унисон. Упражнения на унисон. Работа над репертуаром	1		1
10.	Фразировка. Работа над репертуаром	1	0,5	0,5
11.	Средства музыкальной выразительности. Работа над репертуаром	1	0,5	0,5
12.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5
13.	Динамические оттенки в пении. Работа над репертуаром	1	0,5	0,5
14.	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром	1		1
15.	Двухголосие. Работа над репертуаром	3	0,5	2,5
16.	Расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром	1		1
17.	Выявление индивидуальных красок. Работа над репертуаром	1		1
18.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над репертуаром.	1		1
19.	Движение под музыку. Сценическая пластика. Работа над репертуаром	1		1

20.	Эмоциональный настрой. Работа над репертуаром	1		1
21.	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков. Работа над репертуаром	1	0,5	0,5
22.	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Технические и художественные задачи. Работа над репертуаром	1		1
23	Репетиции концертов	3		3
24.	Концертные выступления	3		3
	ИТОГО:	34		

Ожидаемый результат:

- Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
- Развить любовь к музыкальному искусству;
- Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- Развитие слуха и дикции;
- Выработка профессиональной певческой установки и звукообразования;
- Раскрытие творческих способностей и умения работать самостоятельно;
- Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
- Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой;
- Приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;
- Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения.

Используемая литература.

- «Мир вокального искусства» - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор:Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
- Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
- Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1996.

- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г

Рекомендуемая литература для воспитанников

- Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
 - Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
 - Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
 - Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
 - Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
 - Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
- Басина Н.Э., Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. ова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986 М.: Линка-Пресс, 1997